



## RIDER 2020

Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce document. Ce rider est exhaustif, l'équipe s'adapte évidemment en fonction du lieu et de ses moyens.

### DOCUMENTS TECHNIQUES A NOUS ENVOYER AU PLUS TÔT :

Une feuille de route avec:

- Contacts téléphone et mail des interlocuteurs (régie générale, son, accueil, ...).
- Fiche technique complète du lieu et listing matériel son et lumière.
- Tous les plans d'accès utiles (salle, parking, restaurant, hôtel).

### 1) PRÉSENTATION

L'équipe se compose en général de 4 personnes (voir détails de votre date dans le contrat de cession) :

- 2 Artistes
- 1 Technicien
- 1 Personne chargée du merchandising

### 2) TRANSPORT

Merci de prévoir un accès direct à la salle pour le déchargement, sans passage par le public. Le backline devra pouvoir être rechargé et notre véhicule devra pouvoir quitter le site juste après le concert.

#### 2a) ACCÈS ET EMPLACEMENT DES VÉHICULES

Un emplacement surveillé sera, si possible, réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses.

Un plan détaillé d'accès avec adresses et numéros de téléphone de la salle (et de l'hôtel quand le cas se présente) sera fourni par l'Organisateur au moins un mois avant la date du concert.

### 3) LA SALLE

Elle devra présenter toutes les normes légales de sécurité.

Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.

L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec l'équipe de l'artiste.

#### 4) LES LOGES

Prévoir une loge avec accès à la scène, équipée confortablement avec miroirs, tables, chaises, fauteuils.

Elle sera chauffée en hiver et fermée à clef. Les clefs seront remises au régisseur tour dès son arrivée.

Il serait souhaitable que des toilettes, lavabos et douches soient situées dans les loges ou à proximité.

#### 5) CATERING

Prévoir un repas le midi si les balances sont le matin ou tôt dans l'après midi. Prévoir un repas le soir.

**Allergie alimentaire** : attention, un des membres de notre équipe est allergique aux oignons.

Un petit déjeuner sera peut-être demandé en cas d'arrivée du groupe dans la nuit.

#### 6) STAND MERCHANDISING

Prévoir un emplacement éclairé avec une table.

#### 7) DEMANDE DE PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL

- 1 régisseur général du lieu.
- 1 régisseur son, responsable régie face/retours et système de diffusion façade.
- 1 régisseur lumière

#### 8) FOURNITURES LOGES

##### 8a) BOISSONS ALIMENTS

- 2 grandes bouteilles d'eau minérale 1.5l
- 2 Petites bouteilles d'eau minérale (scène)
- Sodas (Coca-cola, Red Bull...)
- Quelques bières
- Café
- Grignotages sucrés (exemple : bar chocolatées, fruits, bonbons)

##### 8b) DIVERS

- Gobelets
- Une cafetière
- 2 serviettes de toilettes (scène)
- 2 serviettes de bain (si possibilité de prendre une douche)
- 1 miroir
- 1 Fer à repasser + table

#### 9) MATÉRIEL FOURNI

L'artiste fournit l'intégralité du backline. Pour plus de précision voir la fiche technique.

## **10) SÉCURITÉ**

Les accès au plateau et au backstage seront exclusivement réservés aux personnes accréditées.

## **11) LA SCÈNE**

Minimum 4m x 3m (Résistance 500kg/m<sup>2</sup>), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignées par rapport à la salle, et propre. L'ensemble doit reposer sur un sol dur. 1 escalier d'accès à la scène est nécessaire. Prévoir 2 serviettes blanches propres et sèches et 2 petites bouteilles d'eau pour le concert (cf. fournitures loges).

## **12) SONORISATION**

Le matériel sera monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du groupe.

La régie doit être au centre de la salle.

La puissance devra être adaptée à la jauge de la salle.

Le système de diffusion sera de bonne qualité permettant une bonne intelligibilité du spectacle.

Durée de la balance: 2h00 ( installation décor et backline compris )

## **13) ÉCLAIRAGES**

L'artiste se déplace sans technicien lumière. Merci donc de mettre à disposition une personne compétente qui respectera les quelques exigences demandées par l'artiste le jour du concert. Il sera bien évidemment épaulé par notre technicienne son.